

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

​

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям**:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке** на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасноев жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационнаяи жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями** (тематическими линиями):

**инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

**вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**Общее число часов**, рекомендованных для изучения музыки ‑ 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

​**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

​

**Инвариантные модули**

**Модуль № 1 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

**Край, в котором ты живёшь**

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

**Русский фольклор**

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

**Русские народные музыкальные инструменты**

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

**Сказки, мифы и легенды**

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

**Жанры музыкального фольклора**

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

**Народные праздники**

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

**Первые артисты, народный театр**

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

**Фольклор народов России**

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

**Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

**Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

**Композитор – исполнитель – слушатель**

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

**Композиторы – детям**

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

**Оркестр**

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра,«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

**Музыкальные инструменты. Фортепиано**

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

**Музыкальные инструменты. Флейта**

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

**Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

**Вокальная музыка**

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

**Инструментальная музыка**

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

**Программная музыка**

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

**Симфоническая музыка**

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

**Русские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

**Европейские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

**Мастерство исполнителя**

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

**Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

**Красота и вдохновение**

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;

слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

**Музыкальные пейзажи**

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

**Музыкальные портреты**

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

**Какой же праздник без музыки?**

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

**Танцы, игры и веселье**

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участияв танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

**Музыка на войне, музыка о войне**

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

**Главный музыкальный символ**

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

**Искусство времени**

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

**Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине ХХ века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

**Певец своего народа**

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

**Музыка стран ближнего зарубежья**

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народовс фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

**Музыка стран дальнего зарубежья**

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

**Диалог культур**

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

**Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

**Звучание храма**

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

**Песни верующих**

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

**Инструментальная музыка в церкви**

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

**Искусство Русской православной церкви**

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

**Религиозные праздники**

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

**Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

**Музыкальная сказка на сцене, на экране**

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

**Театр оперы и балета**

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

**Балет. Хореография – искусство танца**

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

**Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

**Сюжет музыкального спектакля**

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;

звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

**Оперетта, мюзикл**

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

**Кто создаёт музыкальный спектакль?**

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;

обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

**Патриотическая и народная тема в театре и кино**

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

**Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

**Современные обработки классической музыки**

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

**Джаз**

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

**Исполнители современной музыки**

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

**Электронные музыкальные инструменты**

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

**Модуль № 8 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

**Весь мир звучит**

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

**Звукоряд**

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

**Интонация**

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

**Ритм**

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

**Ритмический рисунок**

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

**Размер**

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

**Музыкальный язык**

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

**Высота звуков**

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

**Мелодия**

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

**Сопровождение**

Содержание: Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

**Песня**

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

**Лад**

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

**Пентатоника**

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

**Ноты в разных октавах**

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

**Дополнительные обозначения в нотах**

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

**Ритмические рисунки в размере 6/8**

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

**Тональность. Гамма**

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

**Интервалы**

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

**Гармония**

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движениемпо звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

**Музыкальная форма**

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

**Вариации**

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

​ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

​

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**2) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**4) в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**6) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий**:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий**:

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповойи индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальныес учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуациина основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий**:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий**:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментахпри исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Тематическое планирование предмета «Музыка»**

***1\_ класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Модуль 1. Музыка в жизни человека** | | | | | | | |
| 1.1 | Красота и вдохновение. | 1 | 0 | 0 | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=lw808Ek0_wM&t=6s> |
| 1.2 | Музыкальные пейзажи. | 1 | 0 | 0 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=t9ENbG-jIc0>  <https://www.youtube.com/watch?v=7xvSeCbKBXI>  <https://www.youtube.com/watch?v=LDNiWq7SBPg&t=1s> |
| Итого по модулю: | | 2 | 0 | 0 |  |  |  |
| **Модуль 2. Народная музыка России** | | | | | | | |
| 2.1 | Русский фольклор. | 2 | 0 | 1 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. | Устный опрос; Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/> |
| 2.2 | Русские народные музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 1 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/>  <https://www.youtube.com/watch?v=93G1_RccH38>  <https://www.youtube.com/watch?v=5-xgSFVOfXY>  <https://www.youtube.com/watch?v=tm9jNyxE1RU>  <https://www.youtube.com/watch?v=5sQqHTQI_Ps>  <https://www.youtube.com/watch?v=5n3raG1Wp5c> |
| 2.3 | Сказки, мифы и легенды. | 1 | 0 | 0 | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. | Устный опрос; Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=dII_BQ59Cmw>  <https://www.youtube.com/watch?v=kdPGFK_316A&t=1s> |
| Итого по модулю: | | 4 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 3.Музыкальная грамота** | | | | | | | |
| 3.1 | Весь мир звучит. | 1 | 0 | 1 | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. | Устный опрос; Самооценка с  использованием  «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=Ln_NFLc0DKM>  <https://www.youtube.com/watch?v=omnbmA_837M&t=1s> |
| 3.2 | Звукоряд. | 1 | 0 | 0 | Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=JzBmEpB970I>  <https://www.youtube.com/watch?v=S81ZE8e7y9w>  <https://www.youtube.com/watch?v=5P7KWgVsNuM> |
| 3.3 | Ритм. | 0,5 | 0 | 1 | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=LDNiWq7SBPg> |
| 3.4 | Ритмический рисунок. | 0,5 | 0 | 1 | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=LDNiWq7SBPg> |
| Итого по модулю: | | 3 | 0 | 3 |  |  |  |
| **Модуль 4. Классическая музыка** | | | | | | | |
| 4.1 | Композиторы – детям. | 1 | 0 | 0 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/>  <https://www.youtube.com/watch?v=ldM51Xkzu1Y>  <https://www.youtube.com/watch?v=7plpGnwvgAc>  <https://www.youtube.com/watch?v=qZQpbzvxiLc>  <https://www.youtube.com/watch?v=5kEhHj4cJ4E> |
| 4.2 | Оркестр. | 1 | 0 | 1 | «Я – дирижёр» – игра –имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/>  <https://www.youtube.com/watch?v=KuQkEX-snms> |
| 4.3 | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 1 | Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/>  <https://www.youtube.com/watch?v=_nrLk6BwedU>  <https://www.youtube.com/watch?v=1Z4HIrKdK8M>  <https://www.youtube.com/watch?v=AOXLs89Ki80>  <https://www.youtube.com/watch?v=kDeDSDxc96Y&t=1s>  <https://www.youtube.com/watch?v=Fa79XhNBr7U> |
| Итого по модулю: | | 3 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 5. Духовная музыка** | | | | | | | |
| 5.1 | Песни верующих. | 2 | 0 | 0 | Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=52KjwnsFboo>  <https://www.youtube.com/watch?v=EGZrw1Ln5aM>  <https://www.youtube.com/watch?v=a6krf2FXcYs> |
| Итого по модулю: | | 2 | 0 | 0 |  |  |  |
| **Модуль 6. Народная музыка России** | | | | | | | |
| 6.1 | Край, в котором ты живёшь. | 1 | 0 | 0 | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/> |
| 6.2 | Русский фольклор. | 1 | 0 | 1 | Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/> |
| Итого по модулю: | | 2 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 7. Музыка в жизни человека** | | | | | | | |
| 7.1 | Музыкальные пейзажи. | 3 | 0 | 1 | Двигательная импровизация, пластическое интонирование. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=lDfddbecyLY>  <https://www.youtube.com/watch?v=8BGjd1-k8l0&t=2s> |
| 7.2 | Музыкальные портреты. | 2 | 0 | 1 | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=3MsqhgICOO0>  <https://www.youtube.com/watch?v=ymSLpKNtXAo>  <https://www.youtube.com/watch?v=o6OKDf8r5iQ>  <https://www.youtube.com/watch?v=AiZ694NJ1ng> |
| 7.3 | Музыка на войне, музыка о войне. | 1 | 0 | 0 | Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/>  <https://www.youtube.com/watch?v=Gj6AE_KSsNE> |
| 7.4 | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=mFEtAuidaz4>  <https://www.youtube.com/watch?v=30nsHQ1X5W8>  <https://www.youtube.com/watch?v=O-Wt4vuu4bw&t=3s> |
| Итого по модулю: | | 7 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 8. Музыкальная грамота** | | | | | | | |
| 8.1 | Высота звуков. | 1 | 0 | 1 | Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=rCswfmSIRA0>  <https://www.youtube.com/watch?v=3QmsfAzeLTM&t=1s>  <https://www.youtube.com/watch?v=tzDnftVzA3s> |
| Итого по модулю: | | 1 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 9. Музыка народов мира** | | | | | | | |
| 9.1 | Музыка наших соседей. | 2 | 0 | 1 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4182/start/226773/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/>  <https://www.youtube.com/watch?v=tBrHIsHpXDw>  <https://www.youtube.com/watch?v=SXB0svO8vvk&t=1s>  <https://www.youtube.com/watch?v=dwQuT3JYuMo> |
| Итого по модулю: | | 2 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 10. Классическая музыка** | | | | | | | |
| 10.1 | Композиторы – детям. | 2 | 0 | 1 | Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=KtTu5Hi8WoI>  <https://www.youtube.com/watch?v=YM7AUq98614&t=4s>  <https://www.youtube.com/watch?v=RgM6FSdtz7c>  <https://www.youtube.com/watch?v=JoXp18R0AYk>  <https://www.youtube.com/watch?v=TuhUeVgWfLM>  <https://www.youtube.com/watch?v=2XrYlCWpRuo>  <https://www.youtube.com/watch?v=wk1hnAjs2Bo> |
| 10.2 | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=EaKsLc42cZk>  <https://www.youtube.com/watch?v=pmbzrGQK-Go> |
| 10.3 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. | 1 | 0 | 0 | Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=IjG7FGriq-8>  <https://www.youtube.com/watch?v=H2vnjkqtO3c> |
| Итого по модулю: | | 4 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 11. Музыка театра и кино** | | | | | | | |
| 11.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране. | 3 | 0 | 1 | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=pEcXlBKBOaM&t=15s>  <https://www.youtube.com/watch?v=de_fE1_eHb0&t=1s>  <https://www.youtube.com/watch?v=76Vqt_ZDfB8>  <https://www.youtube.com/watch?v=pIHrk9WytJs>  <https://www.youtube.com/watch?v=-Hf2gJ4FLBQ>  <https://www.youtube.com/watch?v=FNYI3Xc8yY8>  <https://www.youtube.com/watch?v=i4wwy7CEHws>  <https://www.youtube.com/watch?v=hM9zYR8T8CE> |
| Итого по модулю: | | 3 | 0 | 1 |  |  |  |
| Резерв: | |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | | 33 | 0 | 14 |  |  |  |

***2\_ класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Модуль 1. Музыка в жизни человека** | | | | | | | |
| 1.1 | Музыкальные пейзажи. | 1 | 0 | 0 | Слушание  произведений  программной  музыки,  посвящённой  образам природы. Подбор эпитетов для описания  настроения,  характера музыки.  Сопоставление  музыки  с произведениями изобразительного искусства. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=HjpiOCyO4sQ&t=3s>  <https://www.youtube.com/watch?v=aHuiQgTpYUA&t=6s> |
| 1.2 | Музыкальные портреты. | 1 | 0 | 0 | Разучивание, харáктерное исполнение  песни –  портретной  зарисовки. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=9M3Q6Cjdog4&t=3s>  <https://www.youtube.com/watch?v=fJQwhRpkJxM&t=1s> |
| 1.3 | Танцы, игры и веселье. | 1 | 0 | 1 | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=qZQpbzvxiLc&t=5s>  <https://www.youtube.com/watch?v=63Ev2Fi6F3g&t=4s> |
| 1.4 | Главный музыкальный символ. | 1 | 0 | 0 | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=9Bddkqvp54w&t=2s> |
| Итого по модулю: | | 4 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 2. Музыкальная грамота** | | | | | | | |
| 2.1 | Мелодия. | 1 | 0 | 0 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=Q3oMeVghmTw&t=2s>  <https://www.youtube.com/watch?v=Ss60kJT1_YE&t=3s> |
| 2.2 | Сопровождение. | 1 | 0 | 1 | Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы. | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=7plpGnwvgAc&t=1s>  <https://www.youtube.com/watch?v=W9m0DVZrBM8&t=2s>  <https://www.youtube.com/watch?v=hWUD2KouIcI&t=1s> |
| 2.3 | Песня. | 2 | 0 | 0 | Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=VlNkjKpXFYc&t=1s>  <https://www.youtube.com/watch?v=GIyvOvVHyH8&t=1s>  <https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/pesni-dla-2-klassa/aj-a-zu-zu-medvezonok> |
| 2.4 | Тональность.  Гамма. | 1 | 0 | 1 | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=q3xNgGcgxxY> |
| Итого по модулю: | | 5 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 3.Классическая музыка** | | | | | | | |
| 3.1 | Композиторы – детям. | 1 | 0 | 0 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=1tudH5paGHE&t=3s>  <https://www.youtube.com/watch?v=jJ7yXqSElRk&t=1s>  <https://www.youtube.com/watch?v=CCPwMdGvWn0> |
| 3.2 | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 1 | Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем. | Практическая работа. | <http://music-fantasy.ru/materials/chaykovskiy-detskiy-albom>  <https://propianino.ru/kompozitory-detyam-chajkovskij-detskij-albom#um>  <http://muzprosvetitel.ru/prokofdetskmuzyka.htm> |
| 3.3 | Музыкальные инструменты. Скрипка. Виолончель. | 1 | 0 | 0 | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=C-AtJLw5CNY> |
| Итого по модулю: | | 3 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 4. Духовная музыка** | | | | | | | |
| 4.1 | Звучание храма. | 1 | 0 | 0 | Обобщение  жизненного опыта, связанного со  звучанием  колоколов. Диалог с учителем о  традициях  изготовления  колоколов,  значении  колокольного  звона. Знакомство с видами  колокольных  звонов. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=AxUg_wD-jAg&t=1s> |
| 4.2 | Песни верующих. | 1 | 0 | 0 | Слушание,  разучивание, исполнение  вокальных  произведений религиозного содержания.  Диалог с учителем о характере  музыки, манере  исполнения. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=uq6w3b0x4xY&t=3s>  <https://www.youtube.com/watch?v=sorfhi8qYug> |
| Итого по модулю: | | 2 | 0 | 0 |  |  |  |
| **Модуль 5. Музыкальная грамота** | | | | | | | |
| 5.1 | Интервалы. | 2 | 0 | 1 | Различение на слух диссонансов и  консонансов,  параллельного  движения двух  голосов в октаву,  терцию, сексту.  Подбор эпитетов  для определения  краски звучания  различных  интервалов. | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=9xhEySt1w_s> |
| Итого по модулю: | | 2 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 6. Народная музыка России** | | | | | | | |
| 6.1 | Русский фольклор. | 1 | 0 | 1 | Участие в  коллективной  традиционной  музыкальной игре. | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=zzsKQG6xMyg>  <https://www.youtube.com/watch?v=HIYvDktMFig&t=44s>  <https://www.youtube.com/watch?v=HVoewIq6-cQ&t=6s>  <https://www.youtube.com/watch?v=SX74097OMOA&t=2s> |
| 6.2 | Русские народные музыкальные  инструменты. | 1 | 0 | 0 | Знакомство с  внешним видом, особенностями  исполнения и  звучания русских народных  инструментов. | Устный опрос. | <https://ru.wikipedia.org/wiki/Русский_оркестр_В._В._Андреева>  <https://www.youtube.com/watch?v=viJQ52GwYBw&t=1s> |
| 6.3 | Народные  праздники. | 1 | 0 | 1 | Разучивание песен, реконструкция  фрагмента обряда, участие в  коллективной  традиционной  игре. | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=xTZXNJXpapQ> |
| 6.4 | Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов. | 1 | 0 | 1 | Слушание музыки, созданной  композиторами на основе народных жанров и  интонаций.  Определение  приёмов  обработки,  развития народных мелодий. | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=8rK86LsGQC8&t=1s> |
| Итого по модулю: | | 4 | 0 | 3 |  |  |  |
| **Модуль 7. Музыкальная грамота** | | | | | | | |
| 7.1 | Вариации. | 1 | 0 | 1 | Исполнение  ритмической  партитуры,  построенной по принципу  вариаций. | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=IY2F2xgfa1U> |
| Итого по модулю: | | 1 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 8. Музыка театра и кино** | | | | | | | |
| 8.1 | Музыкальная  сказка на сцене, на экране. | 1 | 0 | 0 | Видеопросмотр музыкальной  сказки.  Обсуждение  музыкально- выразительных  средств,  передающих  повороты сюжета, характеры героев.  Игра-викторина «Угадай по  голосу». | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=g084rG530XI>  <https://www.youtube.com/watch?v=-eVXj4lHB6w&t=2s>  <https://www.youtube.com/watch?v=7l3ePOix7JM> |
| 8.2 | Театр оперы и балета. | 1 | 0 | 0 | Знакомство со знаменитыми  музыкальными театрами.  Просмотр  фрагментов  музыкальных  спектаклей с  комментариями учителя. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=kqcUzQNSEkk>  <https://www.youtube.com/watch?v=DsZqGffBF6E> |
| 8.3 | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля. | 2 | 0 | 1 | Знакомство с  тембрами голосов оперных певцов.  Освоение  терминологии.  Звучащие тесты и кроссворды на  проверку знаний. | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=IOt5sPeizyM>  <https://www.youtube.com/watch?v=dejJIG1rvZU>  <https://www.youtube.com/watch?v=zvMElkUATX0>  <https://www.youtube.com/watch?v=roQr677Ydis>  <https://www.youtube.com/watch?v=p1-jOuTmJQI&t=1s> |
| Итого по модулю: | | 4 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 9. Классическая музыка** | | | | | | | |
| 9.1 | Программная музыка. | 1 | 0 | 1 | Рисование образов программной  музыки. | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=M1ulP8-NtI4>  <https://www.youtube.com/watch?v=v4kgkdoGjyw>  <https://www.youtube.com/watch?v=rDFI8_gdSHQ>  <https://www.youtube.com/watch?v=pGQIBmVbzaw> |
| 9.2 | Симфоническая музыка. | 1 | 0 | 0 | Слушание  фрагментов  симфонической музыки.  «Дирижирование» оркестром. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=Ui6bYU2HO4A>  <https://www.youtube.com/watch?v=tbbqyRoNwxA> |
| Итого по модулю: | | 2 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 10. Музыкальная грамота** | | | | | | | |
| 10.1 | Музыкальный язык. | 1 | 0 | 0 | Знакомство с  элементами  музыкального  языка,  специальными терминами, их обозначением в нотной записи. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=iVZGHUlKR8s>  <https://www.youtube.com/watch?v=Q8nNByKt3wQ>  <https://www.youtube.com/watch?v=4vZ5mlfZlgk> |
| 10.2 | Лад. | 1 | 0 | 1 | Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=QIkQIK1Z36Q> |
| Итого по модулю: | | 2 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 11. Классическая музыка** | | | | | | | |
| 11.1 | Композиторы – детям. | 1 | 0 | 0 | Музыкальная викторина. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=qtCdvY26SsQ&t=3s>  <https://www.youtube.com/watch?v=o3GqUyW1sOI> |
| 11.2 | Европейские композиторы-классики. | 1 | 0 | 0 | Знакомство с творчеством  выдающихся  композиторов, отдельными  фактами из их биографии.  Слушание музыки.  Фрагменты  вокальных,  инструментальных, симфонических  сочинений. Круг  характерных  образов (картины природы, народной жизни, истории  и т. д.).  Характеристика музыкальных  образов,  музыкально- выразительных средств.  Наблюдение за  развитием музыки.  Определение  жанра, формы. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=_9Oi9NxQ708> |
| 11.3 | Русские композиторы-классики. | 1 | 0 | 1 | Знакомство с творчеством  выдающихся  композиторов, отдельными  фактами из их биографии.  Слушание музыки.  Фрагменты  вокальных,  инструментальных, симфонических  сочинений. Круг  характерных  образов (картины природы, народной жизни, истории  и т. д.).  Характеристика музыкальных  образов,  музыкально- выразительных средств.  Наблюдение за  развитием музыки.  Определение  жанра, формы. | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=S-U3eKsvzh0&t=2s> |
| 11.4 | Мастерство  исполнителя. | 1 | 0 | 1 | Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=OIhMD0gmM8M> |
| Итого по модулю: | | 4 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 12. Музыка в жизни человека** | | | | | | | |
| 12.1 | Искусство времени. | 1 | 0 | 0 | Проблемная  ситуация: как  музыка  воздействует на человека? | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=IpuO645Lsi8&t=212s> |
| Итого по модулю: | | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
| Резерв: | |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | | 34 | 0 | 14 |  |  |  |

***3\_ класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Модуль 1. Музыка в жизни человека** | | | | | | | |
| 1.1 | Музыкальные пейзажи. | 1 | 0 | 1 | Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями. | Практическая работа. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/>  <https://www.youtube.com/watch?v=Ss60kJT1_YE>  <https://www.youtube.com/watch?v=Q3oMeVghmTw>  <https://www.youtube.com/watch?v=cIsBddhiIpU>  <https://www.youtube.com/watch?v=cdkEw603ugk>  <https://www.youtube.com/watch?v=AsYbJ6zg65Q>  <https://www.youtube.com/watch?v=J4mfRbAKI3E> |
| 1.2 | Музыка на войне, музыка о войне. | 1 | 0 | 0 | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=TASFxVi2n-8> |
| Итого по модулю: | | 2 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 2. Классическая музыка** | | | | | | | |
| 2.1 | Вокальная музыка. | 1 | 0 | 0 | Проблемная ситуация: что значит красивое пение? | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=gYJdac5A2gE>  <https://www.youtube.com/watch?v=nygWSXaFeKM>  <https://www.youtube.com/watch?v=0xDsNjIhtRQ>  <https://www.youtube.com/watch?v=-pLQKUetVGo>  <https://www.youtube.com/watch?v=ZqqJOlPQkVk>  <https://www.youtube.com/watch?v=jiF3BWX3EY0> |
| Итого по модулю: | | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
| **Модуль 3.Музыка театра и кино** | | | | | | | |
| 3.1 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. | 1 | 0 | 0 | Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=8FjNNdLYoGY>  <https://www.youtube.com/watch?v=lAv7c5pd0sc>  <https://www.youtube.com/watch?v=Z6xAcOQlpK8> |
| 3.2 | Патриотическая и народная тема в театре и кино. | 1 | 0 | 1 | Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=rlmKUOnOcsM> |
| Итого по модулю: | | 2 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 4. Музыкальная грамота** | | | | | | | |
| 4.1 | Музыкальный язык. | 0,5 | 0 | 0 | Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=DNBiw3_xawA> |
| 4.2 | Ритмические рисунки в размере 6/8. | 0,5 | 0 | 1 | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=MQRySt05I9U> |
| Итого по модулю: | | 1 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 5. Музыка в жизни человека** | | | | | | | |
| 5.1 | Музыкальные пейзажи. | 1 | 0 | 0 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=0Ft4mgw0WMA>  <https://www.youtube.com/watch?v=lDfddbecyLY> |
| 5.2 | Музыкальные портреты. | 2 | 0 | 1 | Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=bGACY-QlA9A> |
| Итого по модулю: | | 3 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 6. Классическая музыка** | | | | | | | |
| 6.1 | Композиторы – детям. | 2 | 0 | 0 | Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=Lt_hUpB5bjs>  <https://www.youtube.com/watch?v=tQW4EkOUCew>  <https://www.youtube.com/watch?v=VVA2IVQCeaI>  <https://www.youtube.com/watch?v=0NZbUODG-zc> |
| 6.2 | Программная музыка. | 1 | 0 | 1 | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/>  <https://www.youtube.com/watch?v=QTJ6ZuI8nlk>  <https://www.youtube.com/watch?v=OOGqSi89a2E> |
| Итого по модулю: | | 3 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 7. Музыкальная грамота** | | | | | | | |
| 7.1 | Музыкальный язык. | 1 | 0 | 0 | Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/> |
| 7.2 | Дополнительные обозначения в нотах. | 1 | 0 | 1 | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/> |
| Итого по модулю: | | 2 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 8. Духовная музыка** | | | | | | | |
| 8.1 | Искусство Русской православной церкви. | 2 | 0 | 0 | Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=aci01P9hBsY>  <https://www.youtube.com/watch?v=XpYGgtrMTYs>  <https://www.youtube.com/watch?v=3d4xXvF2ukY>  <https://www.youtube.com/watch?v=kfmTy0CyP6A> |
| 8.2 | Религиозные праздники. | 1 | 0 | 1 | Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников. | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=eVEh_At36b4&t=7s> |
| Итого по модулю: | | 3 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 9. Музыкальная грамота** | | | | | | | |
| 9.1 | Размер. | 1 | 0 | 1 | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=gG6wXPL4Lig> |
| Итого по модулю: | | 1 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 10. Народная музыка России** | | | | | | | |
| 10.1 | Сказки, мифы и легенды. | 3 | 0 | 0 | Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=CZEK26Sq16U> |
| 10.2 | Народные праздники. | 1 | 0 | 1 | Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка. | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=zSSrjfDnD1k>  <https://www.youtube.com/watch?v=Vt5yCym-n0o> |
| Итого по модулю: | | 4 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 11. Музыка театра и кино** | | | | | | | |
| 11.1 | Балет. Хореография – искусство танца. | 1 | 0 | 0 | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=kv_wepsXSYA>  <https://www.youtube.com/watch?v=9Pkv8uKQkGo>  <https://www.youtube.com/watch?v=ZHlcfEg55Cc>  <https://www.youtube.com/watch?v=zg5lc1zPxgg>  <https://www.youtube.com/watch?v=kPKiOUjkbpE> |
| 11.2 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. | 2 | 0 | 1 | Рисование героев, сцен из опер. | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=_nzOs9cRCCU>  <https://www.youtube.com/watch?v=g6BEWVVaqv0>  <https://www.youtube.com/watch?v=2d7dERrUO-Q>  <https://www.youtube.com/watch?v=wjPuiyxW2s0>  <https://www.youtube.com/watch?v=roQr677Ydis>  <https://www.youtube.com/watch?v=08vPxk0gPnU>  <https://www.youtube.com/watch?v=VZy1iI5NbX4>  <https://www.youtube.com/watch?v=-kMAJr7HvL4>  <https://www.youtube.com/watch?v=OemLhZbM6Ck>  <https://www.youtube.com/watch?v=dzkEMTXtDOg>  <https://www.youtube.com/watch?v=yQI1R41avKY> |
| 11.3 | Сюжет музыкального спектакля. | 1 | 0 | 0 | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=FmfB2qY5cJc>  <https://www.youtube.com/watch?v=1MoVb5IRhKI>  <https://www.youtube.com/watch?v=jBhCT5m4ycs> |
| 11.4 | Оперетта, мюзикл. | 1 | 0 | 1 | Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=fc7cHZyGbSE> |
| Итого по модулю: | | 5 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 12. Классическая музыка** | | | | | | | |
| 12.1 | Оркестр. | 1 | 0 | 1 | Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2-3 ударных инструментов. | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=y_sdkdEbbfM>  <https://www.youtube.com/watch?v=6iS7qfZ1pQU> |
| 12.2 | Музыкальные инструменты. Флейта. | 0,5 | 0 | 0 | Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=Kl6R4Ui9blc>  <https://www.youtube.com/watch?v=qds0m8gQBVE> |
| 12.3 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. | 0,5 | 0 | 1 | Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=8apXgiNmPXs>  <https://www.youtube.com/watch?v=J6WsYe8lHGw>  <https://www.youtube.com/watch?v=nYbzMupFrnA>  <https://www.youtube.com/watch?v=oSYr46tgOEE> |
| 12.4 | Русские композиторы-классики. | 1 | 0 | 0 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/start/227979/>  <https://www.youtube.com/watch?v=uD0abRtQTKE> |
| 12.5 | Европейские композиторы-классики. | 2 | 0 | 0 | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/>  <https://www.youtube.com/watch?v=qoXq_m6nnl4>  <https://www.youtube.com/watch?v=IwJ6Jcl1Rc0>  <https://www.youtube.com/watch?v=XTXNqfUWT5E>  <https://www.youtube.com/watch?v=C5OwDb04Wsg&t=1s>  <https://www.youtube.com/watch?v=dm9YersdgyY>  <https://www.youtube.com/watch?v=97N22LGCWlg>  <https://www.youtube.com/watch?v=Ch3M0z9c17A>  <https://www.youtube.com/watch?v=1W7YvxmkDnI>  <https://www.youtube.com/watch?v=RoAAA-pp8h4>  <https://www.youtube.com/watch?v=2hZqNcEaW1U>  <https://www.youtube.com/watch?v=fCjdnaSZZdg&t=1s>  <https://www.youtube.com/watch?v=rfoVc42SQgo>  <https://www.youtube.com/watch?v=C6-jMO3Z0QY>  <https://www.youtube.com/watch?v=5h8Fxwnshyw&t=4s>  <https://www.youtube.com/watch?v=GhNM0UF5UkI>  <https://www.youtube.com/watch?v=HKUqp5snZd8>  <https://www.youtube.com/watch?v=SvA-lsF_Ro4> |
| Итого по модулю: | | 5 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 13. Музыкальная грамота** | | | | | | | |
| 13.1 | Дополнительные обозначения в нотах. | 1 | 0 | 0 | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=fesHSFoEZL8&t=6s>  <https://vk.com/video591279089_456239145> |
| Итого по модулю: | | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
| **Модуль 14. Современная музыкальная культура** | | | | | | | |
| 14.1 | Джаз. | 1 | 0 | 1 | Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию. | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=0ze65elbbp0> |
| Итого по модулю: | | 1 | 0 | 1 |  |  |  |
| Резерв: | |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | | 34 | 0 | 14 |  |  |  |

***4\_ класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Модуль 1. Классическая музыка** | | | | | | | |
| 1.1 | Вокальная музыка. | 1 | 0 | 1 | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=-LzOfcd5LqA>  <https://www.youtube.com/watch?v=GV01c-fQS9k> |
| 1.2 | Симфоническая музыка. | 1 | 0 | 0 | Просмотр фильма об устройстве оркестра. | Устный опрос. | <https://my.mail.ru/mail/bvp.52/video/3/141.html> |
| Итого по модулю: | | 2 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 2. Народная музыка России** | | | | | | | |
| 2.1 | Жанры музыкального фольклора. | 1 | 0 | 1 | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. | Практическая работа. | <https://vk.com/video57612968_456239362> |
| Итого по модулю: | | 1 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 3.Музыкальная грамота** | | | | | | | |
| 3.1 | Мелодия. | 0,5 | 0 | 0 | Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=5VGxekhBnyY>  <https://www.youtube.com/watch?v=2C35yTpu7Qs&t=8s> |
| 3.2 | Интервалы. | 0,5 | 0 | 1 | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=pYZilGU9PGQ&t=2s>  <https://www.youtube.com/watch?v=TASFxVi2n-8>  <https://www.youtube.com/watch?v=vO6fRblZDqE>  <https://www.youtube.com/watch?v=EQbQHK8CHRU>  <https://www.youtube.com/watch?v=c2ZNWuuFJgA&t=1s> |
| Итого по модулю: | | 1 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 4. Музыка в жизни человека** | | | | | | | |
| 4.1 | Музыкальные пейзажи. | 1 | 0 | 0 | Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=kdr1P9JMEUI>  <https://ok.ru/video/2225451569487>  <https://www.youtube.com/watch?v=TaXgVkTiJng> |
| 4.2 | Танцы, игры и веселье. | 1 | 0 | 1 | Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=iXMYLy9Eg1A&t=167s>  <https://www.youtube.com/watch?v=rqpFpdkvHsE>  <https://www.youtube.com/watch?v=T47ygCmNRKE&t=7s> |
| Итого по модулю: | | 2 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 5. Классическая музыка** | | | | | | | |
| 5.1 | Композиторы – детям. | 1 | 0 | 0 | Музыкальная викторина. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=By0XFJ5y8O0> |
| 5.2 | Вокальная музыка. | 1 | 0 | 1 | Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=-hMwCmgAUs4>  <https://www.youtube.com/watch?v=GV01c-fQS9k>  <https://www.youtube.com/watch?v=_HPO4uD2_-Q> |
| 5.3 | Инструментальная музыка. | 1 | 0 | 0 | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=kPTDvzDXWcE>  <https://www.youtube.com/watch?v=0U0NB9oyBj4>  <https://www.youtube.com/watch?v=hLvTUqskRP4>  <https://www.youtube.com/watch?v=xaqqJiVIzng>  <https://www.youtube.com/watch?v=AQjI8emjs8I&t=1s>  <https://www.youtube.com/watch?v=ViXQjQWXZ88> |
| 5.4 | Программная музыка. | 1 | 0 | 0 | Рисование образов программной музыки. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=l-AvW-cytcI>  <https://www.youtube.com/watch?v=lmcPc30b7-U&t=1s> |
| 5.5 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. | 1 | 0 | 1 | «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём. | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=lrmbkImIwpA> |
| Итого по модулю: | | 5 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 6. Современная музыкальная культура** | | | | | | | |
| 6.1 | Современные обработки классической музыки. | 1 | 0 | 0 | Различение музыки классической и её современной обработки. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=fpLiAjfPzyI&t=4s> |
| Итого по модулю: | | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
| **Модуль 7. Духовная музыка** | | | | | | | |
| 7.1 | Звучание храма. | 1 | 0 | 0 | Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=0D301v_Xipk&t=11s> |
| 7.2 | Искусство Русской православной церкви. | 1 | 0 | 0 | Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=XJ03umLugqM>  <https://www.youtube.com/watch?v=zF2FAalHSHk>  <https://www.youtube.com/watch?v=kMNh5JZxjqo> |
| 7.3 | Религиозные праздники. | 1 | 0 | 1 | Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=dfOuBsOsV3U&t=2s>  <https://www.youtube.com/watch?v=MSU7VfjwQho>  <https://www.youtube.com/watch?v=GrNSER1u0EI> |
| Итого по модулю: | | 3 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 8. Народная музыки России** | | | | | | | |
| 8.1 | Русские народные музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 1 | Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=LSGkoa5s2tQ> |
| 8.2 | Первые артисты, народный театр. | 1 | 0 | 0 | Разучивание, исполнение скоморошин. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=5vMtmlZW2r0> |
| 8.3 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. | 1 | 0 | 0 | Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=t94lsIPgppE&t=10s> |
| 8.4 | Сказки, мифы и легенды. | 1 | 0 | 0 | Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=Hk9AKPn0DBg&t=20s> |
| 8.5 | Народные праздники. | 1 | 0 | 1 | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=JEuXtaQfALg> |
| Итого по модулю: | | 5 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 9. Музыка народов мира** | | | | | | | |
| 9.1 | Музыка наших соседей. | 1 | 0 | 1 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4612/start/55262/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5278/start/85959/> |
| 9.2 | Кавказские мелодии и ритмы. | 1 | 0 | 0 | Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4609/start/69492/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/> |
| 9.3 | Музыка Японии и Китая. | 1 | 0 | 1 | Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). | Практическая работа. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/start/86172/> |
| 9.4 | Музыка Средней Азии. | 1 | 0 | 0 | Двигательная игра – импровизация­подражание игре на музыкальных инструментах. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5279/start/86022/> |
| Итого по модулю: | | 4 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 10. Музыкальная грамота** | | | | | | | |
| 10.1 | Дополнительные обозначения в нотах. | 0,5 | 0 | 0 | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=gt0cWAVCy7k> |
| 10.2 | Вариации. | 0,5 | 0 | 1 | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=gt0cWAVCy7k> |
| Итого по модулю: | | 1 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 11. Музыка театра и кино** | | | | | | | |
| 11.1 | Сюжет музыкального спектакля. | 1 | 0 | 0 | Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=Pu93r6IYCiM> |
| 11.2 | Балет. Хореография – искусство танца. | 1 | 0 | 1 | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки. | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=pVXkBIWmQQs> |
| 11.3 | Оперетта, мюзикл. | 1 | 0 | 0 | Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=7xzU12nlpfA>  <https://www.youtube.com/watch?v=_aJVkKnm7C8> |
| Итого по модулю: | | 3 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 12. Музыка народов мира** | | | | | | | |
| 12.1 | Певец своего народа. | 1 | 0 | 0 | Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=KXU9Jv-Ji9Y>  <https://www.youtube.com/watch?v=wHiJNWz7Fho>  <https://www.youtube.com/watch?v=1i8hkQjN20o>  <https://www.youtube.com/watch?v=mUQHGpxrz-8>  <https://www.youtube.com/watch?v=mnaWB0xSpfg>  <https://www.youtube.com/watch?v=AsuYoG7d2bk>  <https://www.youtube.com/watch?v=u9UMAssACEQ> |
| 12.2 | Диалог культур. | 1 | 0 | 0 | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=cXC2pZ2O9P8&t=1s> |
| Итого по модулю: | | 2 | 0 | 0 |  |  |  |
| **Модуль 13. Классическая музыка** | | | | | | | |
| 13.1 | Русские композиторы-классики. | 1 | 0 | 0 | Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=SCm9O2KNEX4> |
| 13.2 | Европейские композиторы-классики. | 2 | 0 | 0 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. | Самооценка с  использованием «Оценочного  листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=NDgcrvF01Kc&t=2s>  <https://www.youtube.com/watch?v=i8X0kGpJE8E&t=1s> |
| 13.3 | Мастерство исполнителя. | 1 | 0 | 1 | Создание коллекции записей любимого исполнителя. | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=-hrS4uwnGgs&t=9s> |
| Итого по модулю: | | 4 | 0 | 1 |  |  |  |
| Резерв: | |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | | 34 | 0 | 14 |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  |  |
| 2 | Русский фольклор | 1 |  |  |  |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 |  |  |  |
| 4 | Сказки, мифы и легенды | 1 |  |  |  |
| 5 | Фольклор народов России | 1 |  |  |  |
| 6 | Народные праздники | 1 |  |  |  |
| 7 | Композиторы – детям | 1 |  |  |  |
| 8 | Оркестр | 1 |  |  |  |
| 9 | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 |  |  |  |
| 10 | Вокальная музыка | 1 |  |  |  |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 |  |  |  |
| 12 | Русские композиторы-классики | 1 |  |  |  |
| 13 | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  |  |
| 14 | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  |  |
| 15 | Музыкальные портреты | 1 |  |  |  |
| 16 | Танцы, игры и веселье | 1 |  |  |  |
| 17 | Какой же праздник без музыки? | 1 |  |  |  |
| 18 | Певец своего народа | 1 |  |  |  |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 |  |  |  |
| 20 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 |  |  |  |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 |  |  |  |
| 22 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 |  |  |  |
| 23 | Звучание храма | 1 |  |  |  |
| 24 | Религиозные праздники | 1 |  |  |  |
| 25 | [[Музыкальная сказка на сцене, на экране] | 1 |  |  |  |
| 26 | Театр оперы и балета | 1 |  |  |  |
| 27 | Балет. Хореография – искусство танца | 1 |  |  |  |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  |  |
| 29 | Современные обработки классики | 1 |  |  |  |
| 30 | Современные обработки классики | 1 |  |  |  |
| 31 | Электронные музыкальные инструменты | 1 |  |  |  |
| 32 | Весь мир звучит | 1 |  |  |  |
| 33 | Песня | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  |  |
| 2 | Русский фольклор | 1 |  |  |  |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 |  |  |  |
| 4 | Сказки, мифы и легенды | 1 |  |  |  |
| 5 | Народные праздники | 1 |  |  |  |
| 6 | Фольклор народов России | 1 |  |  |  |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 |  |  |  |
| 8 | Русские композиторы-классики | 1 |  |  |  |
| 9 | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  |  |
| 10 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 |  |  |  |
| 11 | Вокальная музыка | 1 |  |  |  |
| 12 | Программная музыка | 1 |  |  |  |
| 13 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 |  |  |  |
| 15 | Инструментальная музыка | 1 |  |  |  |
| 16 | Главный музыкальный символ | 1 |  |  |  |
| 17 | Красота и вдохновение | 1 |  |  |  |
| 18 | Диалог культур | 1 |  |  |  |
| 19 | Диалог культур | 1 |  |  |  |
| 20 | Инструментальная музыка в церкви | 1 |  |  |  |
| 21 | Искусство Русской православной церкви | 1 |  |  |  |
| 22 | Религиозные праздники | 1 |  |  |  |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  |  |
| 24 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  |  |
| 25 | Театр оперы и балета | 1 |  |  |  |
| 26 | Балет. Хореография – искусство танца | 1 |  |  |  |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  |  |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  |  |
| 29 | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  |  |  |
| 30 | Оперетта, мюзикл | 1 |  |  |  |
| 31 | Современные обработки классической музыки | 1 |  |  |  |
| 32 | Джаз | 1 |  |  |  |
| 33 | Исполнители современной музыки | 1 |  |  |  |
| 34 | Электронные музыкальные инструменты | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 2 | Русский фольклор | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e92d78> |
| 4 | Жанры музыкального фольклора | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 5 | Фольклор народов России | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 7 | Композитор – исполнитель – слушатель | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e946aa> |
| 8 | Композиторы – детям | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 9 | Музыкальные инструменты. Фортепиано | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 10 | Вокальная музыка | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 12 | Русские композиторы-классики | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e96b94> |
| 13 | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 15 | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 16 | Танцы, игры и веселье | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e92bb6><https://m.edsoo.ru/f5e986ce> |
| 17 | [Музыка на войне, музыка о войне | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 18 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 19 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 20 | Образы других культур в музыке русских композиторов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 21 | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 22 | [Религиозные праздники | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 23 | Троица | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 24 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 25 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 26 | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 27 | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 28 | Кто создаёт музыкальный спектакль | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 29 | Исполнители современной музыки | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 30 | Исполнители современной музыки | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 31 | Особенности джаза | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 32 | Электронные музыкальные инструменты | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 33 | Интонация | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 34 | Ритм | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 2 | Первые артисты, народный театр | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 4 | Жанры музыкального фольклора | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 5 | Фольклор народов России | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 8 | Композиторы – детям | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 9 | Оркестр | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e98bb0> |
| 10 | Вокальная музыка | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 12 | Программная музыка | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 13 | Симфоническая музыка | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e942cc> |
| 14 | Русские композиторы-классики | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 15 | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99ad8> |
| 16 | Мастерство исполнителя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e98962> |
| 17 | Искусство времени | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 18 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 20 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 22 | Религиозные праздники | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e93f52><https://m.edsoo.ru/f5e96e50> |
| 24 | Театр оперы и балета | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e93f52><https://m.edsoo.ru/f5e96e50> |
| 25 | Балет | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e93f52><https://m.edsoo.ru/f5e96e50> |
| 26 | Балет | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e93f52><https://m.edsoo.ru/f5e96e50> |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e93f52><https://m.edsoo.ru/f5e96e50> |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e93f52><https://m.edsoo.ru/f5e96e50> |
| 29 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e98d86> |
| 30 | Современные обработки классической музыки | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e93f52><https://m.edsoo.ru/f5e96e50> |
| 31 | Современные обработки классической музыки | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e93f52><https://m.edsoo.ru/f5e96e50> |
| 32 | Джаз | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e95050> |
| 33 | Интонация | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 34 | Музыкальный язык | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e95050> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Музыка, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

​‌Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌Музыка. Фонохрестоматия. 1-4класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164  
 2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/  
 3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/  
 4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru  
 5. Российская Электронная Школа